



Al Segretario Comunale
COMUNE DI SANTA FIORA

**RENDICONTO FINANZIARIO DELL'ESERCIZIO 2016 DELLA FONDAZIONE
SANTA FIORA CULTURA E RELAZIONE SULLE ATTIVITA' SVOLTE
NELL'ANNO 2016**

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Santa Fiora Cultura:

Premesso che l'art. 14 dello Statuto della Fondazione, approvato con delibera del Consiglio Comunale di Santa Fiora n. 17 del 30.06.2015 prevede che *“L'esercizio finanziario della Fondazione ha inizio il 1° gennaio e termina il 31 dicembre di ogni anno. Al termine di ogni esercizio, e comunque entro il 30 giugno di ogni anno, il Consiglio di Amministrazione approva ed invia a Comune e Partecipanti il rendiconto e la relativa relazione sull'attività svolta, avendo cura di attenersi alle regole di ordinata contabilità nonché, per quanto applicabili, alle norme di legge e ai principi contabili di generale applicazione. Il conto consuntivo e la relazione sulla gestione, così come approvati dal Consiglio di Amministrazione, sono proposti per l'approvazione da parte del Consiglio Comunale entro 30 giorni dal loro invio al Comune.”*

Visto il verbale del Consiglio di Amministrazione della Fondazione dell'1 luglio 2017, con il quale veniva approvato il rendiconto dell'esercizio finanziario 2016;

Vista la relazione del Revisore dei conti

deposita

presso il Comune di Santa Fiora il rendiconto e la relativa relazione sull'attività svolta nell'anno 2016, al fine della sua approvazione da parte del Consiglio Comunale di Santa Fiora.

Il Presidente
Federico Balocchi



Il 2016 è stato il secondo anno di avvio dell'attività della Fondazione, la quale ha avviato la propria strutturazione e con grande rapidità ha dovuto provvedere all'organizzazione delle seguenti

INIZIATIVE

FESTIVAL SANTA FIORA IN MUSICA

Il Festival Internazionale "Santa Fiora in Musica" è la principale iniziativa culturale del nostro territorio, la quale, dall'anno 2000, nel tempo si è distinta accreditandosi con successo nel mondo della musica classica, jazzistica, d'autore, riscontrando notevoli consensi di pubblico e di critica.

"Santa Fiora in Musica" è diventato un importante evento culturale per il comune di Santa Fiora, per il comprensorio del Monte Amiata e per il territorio provinciale, anche per l'opportunità offerta ai giovani musicisti italiani e non solo, che possono perfezionarsi con i professionisti che arrivano da tutto il mondo.

Inoltre è importante evidenziare che la cittadinanza, i turisti e gli amanti della musica, hanno la possibilità di assistere del tutto gratuitamente a tutti gli spettacoli del Festival.

Il paese si riempie delle magiche note che per due mesi fanno da sfondo musicale a questo magnifico borgo rendendolo la Città della Musica del Monte Amiata.

Il fitto calendario proposto vede la partecipazione di numerosi musicisti delle più famose orchestre internazionali e nazionali.

La manifestazione dello scorso anno ha ottenuto oltre all'adesione del Presidente della Repubblica, anche il Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero per i Beni e le attività culturali, della Regione Toscana, della Provincia di Grosseto, della Unione dei Comuni Amiata Grossetano, dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia, del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, dell'Associazione Nazionale dei Comuni Italiani.

A livello qualitativo è risultata di successo la formula del 2015, che si è ripetuta nel 2016, quindi con un numero di concerti ampio ma inferiore rispetto a quello del 2014, pertanto è parso opportuno perseguire tale strada.

Nella scelta dei concerti si evidenzia la presenza di orchestre di calibro nazionale (per la serata inaugurale l'Orchestra Regionale Toscana) ed altri importanti ensemble nel corso del festival, che hanno spaziato dalla classica al jazz alla musica d'autore.

Il servizio di ufficio comunicazione del Comune garantisce all'interno del contratto con il Comune, quindi senza oneri aggiuntivi per la Fondazione, il lavoro di ufficio stampa e redazione comunicati. Per il futuro sarà tuttavia necessario prevedere la stampa di un maggiore volume di materiale promozionale, nonché la sua capillare diffusione nel territorio.

Il budget assegnato è risultato sufficiente per la realizzazione del Festival, tuttavia è stato interamente speso e pertanto non ha lasciato alcun margine per imprevisti, fortunatamente non occorsi.

Alquanto ridotto è risultato poi lo stanziamento per la promozione e per le prestazioni di servizi di collaboratori; qualora si volesse uscire da una gestione "volontaristica" del Festival ed



andare sempre più in direzione della professionalizzazione dello stesso e quindi delle persone che vi lavorano, occorrerebbe sicuramente implementare lo stanziamento relativo.

Il Festival Santa Fiora in Musica ha festeggiato quest'anno la sua XVII edizione con un programma di tutto rispetto. In questa edizione sono stati ospitati ventisei tra concerti, spettacoli per bambini ed esibizioni degli allievi delle masterclass.

L'inaugurazione si è tenuta il 20 luglio ospitando una delle eccellenze della nostra Regione l'Orchestra Regionale della Toscana che per l'occasione si è esibita con un programma comprendente il concerto di Mozart k.364 per viola, violino e orchestra.

Preponderanti come solito sono state le esibizioni con programmi di musica classica come il "Quintetto d'archi dell'Augusteo" che ha tenuto il proprio concerto all'interno della magnifica cornice del convento della SS. Trinità della Selva, il "Concerto esacordo" che ha ospitato anche la proiezione della prima del documentario "Alter Aut Sforzesca", l'artista internazionale vietnamita I-Jung Huang con il suo violino e l'eccellenza dell'Italian Brass Band, ottoni affermati in tutta Europa che hanno vinto la 38° edizione della European Brass Band Championship 2015.

Sempre maggiore importanza acquista il jazz con i concerti di Ylenia Lucisano, Nico Gori ft. Mailer Damon, Moonrays Quartet, Bruno Santori con il suo Jazz&Remo e Walter Ricci ft. Fabrizio Bosso che ha portato sul nostro territorio una delle eccellenze italiane nella tromba.

All'interno del programma trovano spazio le varie realtà della zona come la Corale Padre Corrado Vestri che quest'anno ha portato un repertorio di canzoni dagli anni '30 agli anni '50, la Filarmonica Gioberto Pozzi per il consueto concerto di Ferragosto e in questa edizione è stata ospite anche l'Arcadia Wind Orchestra ensemble dei migliori musicisti presenti sul territorio amiatino.

L'apertura verso il pop raffinato e d'autore sta premiando questo Festival ogni anno di più, ad esempio l'ospite di questa edizione è stata ospite Antonella Ruggiero che ha totalizzato durante il suo concerto più di 700 presenze riempiendo l'Auditorium della Peschiera in una fredda notte di agosto.

Le masterclass e i concerti dei docenti sono stati concentrati durante l'ultima settimana di programmazione per permettere uno scambio tra gli iscritti alle varie discipline istituendo di fatto un campus vero e proprio all'interno del nostro paese con più di 50 iscritti alle varie classi: dalla tromba al trombone, dal pianoforte all'arpa fino ad arrivare alle percussioni e per la prima volta ad una masterclass di canto.

La partecipazione del pubblico durante lo svolgimento del Festival è stata più che apprezzabile, in totale si sono contate più di 5000 presenze con afflusso costante ma ovviamente con un'impennata nel periodo attorno a ferragosto. Oltre il concerto sopra citato di Antonella Ruggiero, ha totalizzato la maggiore affluenza soprattutto l'opera in piazza (quest'anno è stato portata in scena L'Elisir d'amore di Donizetti) con più di 500 spettatori ma anche i concerti di Fabrizio Bosso con 400 spettatori e di Pilar con più di 300.

I punti di forza sono sicuramente la lunga programmazione che comprende luglio ed agosto, la collaborazione proficua con il direttore artistico Andrea Conti, primo trombone dell'Accademia di Santa Cecilia, che si impegna ogni anno per portare un programma con un crescendo di qualità e professionalità e la gratuità degli spettacoli che rappresenta la volontà di poter far



accedere tutti alle esibizioni proponendosi anche come una piccola educazione musicale all'ascolto.

Il Festival Santa Fiora in Musica rappresenta per il nostro territorio non solo l'opportunità di poter "vivere" di musica l'estate ma anche e soprattutto un'opportunità turistica e uno sviluppo culturale per tutto il territorio amiatino.

Di seguito il Programma effettuato per la XVII edizione:

Mercoledì 20 luglio alle 21,15, concerto dell'Orchestra Regionale della Toscana; 25 luglio, alle 21 e 15 in piazza Garibaldi, Italian Brass Band, ensemble di soli ottoni e percussioni che ricalca la cosiddetta British style brass band, nata nella prima metà dell'800 in Inghilterra. Il 26 luglio, alle 21 e 15, in piazza Garibaldi, Ylenia Lucisano Trio, con la giovane cantautrice di origini calabresi selezionata per il Music Awards Next Generation; il 27 luglio, alle 21 e 15, in piazza Sant'Agostino, Mailer Daemon feat Nico Gori, una formazione che propone musica ispirata alla tradizione afroamericana; il 29 luglio, dalle 16 e 30 alle 21, in piazza Garibaldi a Santa Fiora Wanna gonnashow, street band, che mescola folklore greco a quello finlandese, passando dal kletzmer, dalla tradizione bulgara a quella portoghese. Sabato 30 luglio, alle 17 al teatro comunale di Santa Fiora, In music out, spettacolo per bambini. Alle 21 e 15 in piazza Garibaldi Arcadia Wind Orchestra & Andrea Conti, orchestra di fiati dell'Amiata composta da 50 strumentisti. Il 2 agosto, alle 21 e 15, al teatro comunale Santa Fiora, Trio Fabbrini – Giallombardo- Zambrini; 4 agosto alle 21 e 15, in piazza del Borgo, Moonrays Quartet, che unisce la cultura del jazz con la musica brasiliana ed il soul. 8 agosto, alle 21 e 15, in piazza del Borgo corale padre Corrado Vestri, 40 coristi e un repertorio che spazia dal sacro al popolare e operistico; 9 agosto alle 21 e 15 all'Auditorium della Peschiera Jazz&Remo il Festival – Bruno Santori quartet; 11 agosto, alle 21 e 15 all'Auditorium la Peschiera, Antonella Ruggiero in "Concerto versatile" con il repertorio dei brani storici dei Matia Bazar a quelli più significativi della produzione solista. 12 agosto, alle 17, al teatro comunale spettacolo per bambini In music out; 13 agosto, alle 21 e 15, al convento SS Trinità di Selva, Quintetto d'archi dell'Augusteo; 15 agosto, alle 21 e 15 in piazza Garibaldi Filarmonica G. Pozzi; 18 agosto, alle 21 e 15 Auditorium della Peschiera Pilar "L'amore è dove vivo tour"; 19 agosto, alle 21 e 15, nella Chiesa Madonna delle Nevi, concerto Esacordo l'arte regale: i segreti dei semitoni/proiezione Alter aut Sforzesca. Il 21 agosto, in piazza Garibaldi alle 21 e 15, l'opera a Santa Fiora: Elisir D'amore. 22 agosto, alle 21 e 15, all'Auditorium della Peschiera, Walter Ricci Hammond Trio feat Fabrizio Bosso ; 23 agosto alle 21 e 15, al teatro comunale di Santa Fiora, International Artist; Concerti delle Masterclasses 24 agosto, alle 21 e 15, teatro comunale, Concerto dei docenti "Come il mare io ti parlo"; 25 agosto, alle 21 e 15, teatro comunale concerto allievi pianoforte; 26 agosto alle 21 e 15; teatro comunale concerto allievi di percussioni; 27 agosto, alle 17, esibizione degli allievi di pianoforte; alle 21 gli ottoni a Santa Fiora; 28 agosto, alle 17, teatro comunale di Santa Fiora concerto dei docenti di arpa. Alle 21 esibizione degli allievi di arpa.

STAGIONE TEATRALE 2016/2017 E GESTIONE DEL TEATRO COMUNALE

La stagione teatrale da poco conclusa ha riscontrato un notevole successo di pubblico: gli abbonati sono stati 86, molti anche i biglietti staccati per ciascuno degli spettacoli proposti.

Questo successo è stato dovuto all'elevato livello qualitativo della rassegna ed alla buona promozione che è stata eseguita, sia mediante lettera alle famiglie che mediante manifesti affissi in tutto il comprensorio amiatino e provinciale, sia per il cartellone completo che per ogni spettacolo.

Gli abbonamenti all'intera stagione teatrale hanno avuto un prezzo di 60 euro, scontato a 55 euro per i soci Coop Unione Amiatina e solo 30 euro per gli studenti.

Lo stanziamento previsto per la stagione teatrale 2016/2017 (30.000 €) è risultata appena sufficiente a garantire - assieme a sponsorizzazioni private ed agli incassi per biglietti e abbonamenti - la gestione del teatro, la quale comporta degli oneri non previsti che ammontano a molte migliaia di euro i quali si sommano al costo degli spettacoli.

È difatti necessario un servizio di pulizia, un servizio di antincendio (giacché il teatro ospita 210 posti più attori, tecnici e personale di sala), un servizio di maschere e guardiania, oltre a varie spese amministrative che incideranno fortemente sui prossimi esercizi (incarico RSPP, teleriscaldamento, utenze etc.). Questi servizi e le relative spese sono indispensabili anche in caso di utilizzo gratuito del Teatro, comportando spese a carico della Fondazione che si aggiungono a quelle previste per la stagione teatrale.

In sintesi, si stima che ogni apertura del teatro non costi meno di 350 euro solo di spese vive, il che mostra quanto il budget assegnato per la stagione teatrale, pur capiente per essa sola, sia inadeguato per la gestione del teatro su base annua ed anche solo per la stagione invernale. L'importo necessario alla realizzazione dei soli spettacoli teatrali, difatti, è di circa 24mila euro.

Per la selezione delle maschere il CdA della Fondazione ha esperito apposito avviso nel 2015, cui hanno risposto giovani del territorio comunale i quali anche nella stagione 2016/2017 sono stati chiamati in servizio a rotazione.

Di seguito il cartellone degli spettacoli realizzati.

 <p>VENERDÌ 13 GENNAIO MAMMA SEI SEMPRE NEI MIEI PENSIERI SPOSTATI di e con Cinzia Leone</p>	 <p>VENERDÌ 3 FEBBRAIO TRIGLIE di e con David Riondino</p>	 <p>DOMENICA 5 MARZO LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA di Carlo Goldoni con Romina Carrisi Power, Daniela Morozzi, Emanuele Barresi, Marco Prosperini regia di Emanuele Barresi</p>	 <p>VENERDÌ 7 APRILE DECAMERON di Tullio Solenghi progetto e regia Sergio Maifredi</p>	
 <p>DOMENICA 22 GENNAIO* BRUTTO MA CON DI MORTO CORE liberamente tratta da La bottega di Sghio (Senza sipario)</p>	 <p>DOMENICA 19 FEBBRAIO* SARTO PER SIGNORA di Georges Feydeau Compagnia dell'anello di Ribolla</p>	 <p>SABATO 25 MARZO* DOMENICA 26 MARZO* CHE NEL PENSIER RINOVA LA PAURA regia Maria Teresa Delogu Laboratorio teatro cooperativo "Controsцена"</p>	 <p>SABATO 15 APRILE* LA STRANA COPPIA regia di Giacomo Moscato Laboratorio teatrale Ridi Pagliaccio</p>	
				<p>INIZIO SPETTACOLI ORE 21,00 AD ECCEZIONE DELLO SPETTACOLO DI DOMENICA 22 GENNAIO, 19 FEBBRAIO E 26 MARZO CHE AVRANNO INIZIO ALLE ORE 17,00</p>



Indubbiamente la stagione teatrale è stata più che soddisfacente relativamente agli abbonati, che sono stati 90 e a proposito degli spettatori che sono stati di media circa 150 a spettacolo su un totale di 210 posti.

E' stata data sicuramente una maggiore rilevanza alla parte "leggera" degli spettacoli per riscontrare un maggiore gradimento del pubblico e per rappresentare un'alternativa agli svaghi circostanti del sabato sera pur sempre portando le persone all'interno di una struttura come il Teatro Comunale per passare una serata approfondendo l'ambiente artistico teatrale.

MOTH PARK

Mothlab è un progetto musicale di ispirazione Dance ed Electronica di respiro internazionale nato dall'idea e dalla passione di Luca Bernabei e dell'associazione Moth Lab.

Ad Agosto 2016 si è quindi realizzato un evento che ha portato la scena elettronica di qualità sull'Amiata, grazie ad un evento presso l'Auditorium della Peschiera.

Lo scopo è stato quello di condurre sullo stesso piano musica classica e dance in una fusione armonica. Esperienze del genere sono già state proposte da artisti provenienti dalle più diverse esperienze musicali: elettronica e classica sembrano due stili distantissimi, ma hanno molti punti di contatto. Gli esiti della commistione sono colti, senza limitazioni e confini. In una parola "universali" come un linguaggio parlato e condiviso da tutti, i due stili esprimono entrambi l'ispirazione e l'ammirazione verso la Natura. Insieme la linea elettronica e quella classica rappresentano il futuro.

Lo stanziamento previsto per il 2016 era di 5.000 euro e, sebbene sia risultato alquanto ridotto per organizzare una buona campagna promozionale, è risultato sufficiente. È stato onere dei co-organizzatori dell'evento ricercare ulteriori fonti di finanziamento per la buona riuscita dell'iniziativa.

NOTIZIE DALL'AMIATA

La Fondazione ha collaborato, sia nell'organizzazione che nella promozione che ospitando la serata santafiorese nel Teatro Comunale, per la realizzazione dell'iniziativa "Notizie dall'Amiata" promossa e curata da Mariolina Camilleri e dalla giornalista Alessandra Sardoni e che si è svolta a Santa Fiora, Seggiano e Castel del Piano.

L'iniziativa svoltasi a Santa Fiora, che ha riscosso un notevolissimo afflusso di persone (tanto che si è stati costretti a limitarne l'accesso) ha visto la partecipazione di Andrea Camilleri e di Antonio Manzini, autore del personaggio letterario e televisivo Rocco Schiavone.

RISPETTO DEI VINCOLI DI FINANZA PUBBLICA

Nell'ottemperanza delle prescrizioni di cui ai pareri allegati alla delibera di C.C. n. 33/2016, si rappresenta che nell'anno 2016 la Fondazione ha conformato la propria gestione a quelli che sono i vincoli e le prescrizioni previsti dalla vigente normativa per gli EE.LL. ed in particolare a quelli di cui al D.L.78/2010.

Non sono state sostenute spese di rappresentanza né per acquisto arredi o per pubblicità/sponsorizzazione.



Non sono state effettuate assunzioni di personale e quindi sono stati rispettati i vincoli assunzionali previsti dalla vigente normativa con riferimento agli Enti Locali. Non sono stati affidati incarichi di collaborazione ma mere prestazioni di servizio occasionali, che non incidono come tali sui limiti della spesa di personale dell'ente locale.

Non sono stati acquisiti beni e servizi se non nella misura strettamente necessaria alla realizzazione delle attività culturali delegate dal Comune. Gli affidamenti si sono svolti nel rispetto del D.Lgs. 50/2016 e del previgente codice dei contratti D.Lgs. 163/2006. L'ente nel corso della gestione si è conformato alle norme sull'evidenza pubblica nell'esecuzione delle attività oggetto di programmazione, salvaguardando il principio della libera concorrenza e garantendo l'adeguata ed efficace gestione ed impiego delle risorse pubbliche.

In conclusione, nell'anno 2016 l'ente ha operato in maniera consolidata nel rispetto dei vincoli di finanza pubblica cui è soggetto il Comune di Santa Fiora.

Il bilancio ed il rendiconto sono redatti in forma semplificata nel rispetto dei principi contabili per gli enti no profit emanati dal CNDCEC; il bilancio presentato dalla Fondazione è un rendiconto redatto secondo il principio di cassa ed integrato, successivamente, per determinare l'economicità, dalle poste sospese al 31 dicembre 2016 sia nell'entrata che nell'uscita.

Il Consiglio di Amministrazione